



LA PRESQU'ÎLE

LA PRESQU'ÎLE

Dossier Technique

UPDATE De 12/2024

DESCRIPTIF DU BATIMENT:

Caractéristiques Générales: 3

Jauge: 3

Déchargement et Stationnement: 3

Salle: 3

Scène: 3

SON:

Régie: 4

Facade: 4

Retours: 4

Niveau Sonore: 4

Parc Technique Son: 4

Backline et Equipement: 5

LUMIERE:

Régie: 6

Gradateurs: 6

Pont de face: 6

Grill: 6

Sol: 6

Parc Technique: 6

ACCUEIL:

Loges: 7

Restauration: 7

Restrictions: 7

Mobilier: 7

PLAN DACCES ET CONTACTS: 8

Descriptif du bâtiment

Caractéristiques générales

La Presqu'île est une salle de spectacles en ordre de marche depuis 2000.

e

Le bâtiment a été construit à la fin du IXX siècle. Il est de construction traditionnelle d'appareillage de pierres avec toiture à charpente bois.

e

C'est une salle de type L de 4 catégorie.

Jauge

La salle admet une jauge de 213 places (donnée administrative) en configuration debout ou 160 places en configuration cabaret.

Cette jauge est limitée par le nombre d'UP (2x2UP + 1UP).

Déchargement et stationnement

Il n'y a qu'un accès général pour l'ensemble du bâtiment. Le chargement et déchargement se font par l'entrée principale.

Le stationnement des véhicules se fait sur le parking situé à proximité de la salle (voir situation en annexe).



Salle

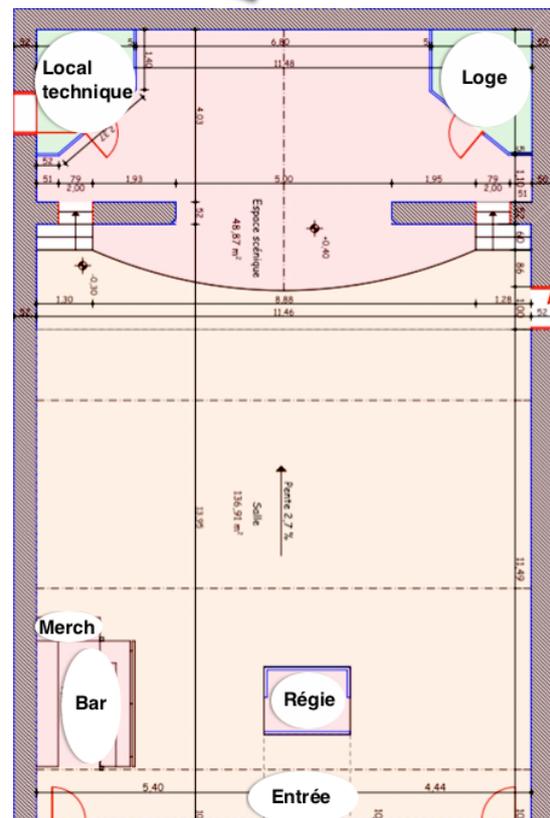
La salle représente une surface de 137 m² constituée d'un sol béton avec une pente de 2,7 %.

- Longueur à partir du cadre : 13,95 m
- Longueur à partir du nez de scène : 12,49 m
- Largeur : 11,46 m
- Hauteur sous structure : 5,20 m
- Hauteur sous plafond : 6,20 m

Scène

La scène est constituée de panneaux d'aggloméré peints en noir et posés sur un plancher en bois. Il n'y a pas de pente. Elle représente une surface d'environ 48 m².

- Hauteur du plateau : 0,70 m
- Largeur mur à mur : 6,80 m
- Ouverture au cadre : 5 m
- Profondeur (jusqu'à l'arche): 4 m
- Profondeur (+ proscenium): 6 m
- Hauteur sous perche : 4,30 m
- Hauteur sous plafond : 5 m



Son

Régie

La régie son est située dans l'axe de la scène, dans le dernier quart de la profondeur de la salle (voir plan), et légèrement surélevée de 25 cm. Elle est composée de :

1 Midas Pro2 (face et retours).

Façade

Système

MDC avec par côté: 2 J14 (accrochées au mur) + 2 MDC1 (posé sur le proscénium) + 1 MDC8 (sur les subs).

Amplification

3 POWERSOFT T 604

Retours

Les retours sont gérés de la face.

8 L Acoustics X12 amplifiées avec 2 LA4X.

Niveau sonore

La Presqu'île est un équipement de près de 150 ans qui n'a pas bénéficié d'une réhabilitation sonore et acoustique lors de son ouverture en 2000. La salle n'est donc pas insonorisée tout en étant située en centre ville avec du voisinage en habitations individuelles et collectives à proximité. Elle est par ailleurs un lieu de petite jauge, avec un rapport direct et immédiat de l'espace scénique à l'espace public. Enfin, notre programmation est éclectique et notre public curieux de découvrir tout style musical. Afin de ne pas mettre en péril notre activité, de préserver nos bonnes relations avec nos voisins et une qualité d'écoute dans la salle n'entraînant pas de gêne liée à des niveaux sonores trop importants ou des risques auditifs, nous demandons aux sonorisateurs accueillis de respecter les normes en vigueur et plus particulièrement dans notre cas un niveau sonore maximum à la console de 98dBA.

Parc technique son

Micros, DI et pieds

Dynamiques

- 1 AKG D112 *Cardioïde*
- 1 BEYERDYNAMIC M88 *Hypercardio*
- 1 ELECTRO-VOICE RE20 *Cardioïde*
- 3 SENNHEISER e604 *Cardioïde*
- 2 SENNHEISER e906 *Supercardio*
- 1 SENNHEISER MD421 *Cardioïde*
- 1 SENNHEISER MD441 *Supercardio*
- 1 SHURE Beta52 *Supercardioïde*
- 1 SHURE Beta57 *Supercardioïde*
- 1 SHURE Beta58 *Supercardioïde*
- 1 SHURE Beta91 *Cardioïde*

6 SHURE SM57 *Cardioïde*

9 SHURE SM58 *Cardioïde*

Statiques

- 2 AKG C414 *Directivité variable*
- 1 AKG 214
- 2 AKG C535 *Cardioïde*
- 2 NEUMANN KM184 *Cardioïde*
- 1 NEUMANN KMS105 *Hypercardio*
- 2 SHURE Beta98 *Supercardio*
+ *pince cuivre*
- 2 AUDIX SCX25 *Cardioïde*
- 2 DPA 4099 *Supercardioïde*

HF

- Récepteur SENNHEISER EM500
G2 D-band
- Émetteur SENNHEISER SKP500
G2 D-band (plug-on)

DI

- 10 BSS AR133

Pieds et supports

- 14 grands pieds perche
- 9 petits pieds perche
- 1 pied droit à embase ronde
- 1 barre de couple + 2 support
micro avec pince étai

Backline et équipement

Batteries

GRETSCH - Catalina Club Jazz CC-J484- WP

Grosse caisse : 18 x 14"

Caisse claire : 14 x 5"

Tom alto : 12 x 8"

Tom basse 14 x 14"

3 pieds de cymbales + 1 pied de caisse claire + 1 pied de Charley

Support simple tom sur GC ; fûts 100 % acajou sélectionné 6 plis ; revêtement Nitron vintage; chanfrein 30° sur tous les fûts ; système de suspension GTS ; coquilles simples haut de gamme ; cerclages 1.6mm

Peaux Evans G1 pour les toms et la caisse claire ; peaux de grosse caisse avec muffler incorporé

!! PAS DE CYMBALES !!

YAMAHA- Stage Custom Studio- RB'14

Grosse caisse: 20 x 17 "

Caisse claire: 14 x 5,5"

Tom alto: 10 x 7"

Tom médium: 12 x 8"

Tom basse: 14 x 13"

2 pieds de cymbales + 1 pied de caisse claire + 1 pied de charley + 1 pédale grosse caisse

Support double toms sur grosse caisse ; fûts en bouleau 6 plis ; accastillage chromé ; système de suspension YESS ; coquilles absolute ; cercles en acier

Ampli basse

1 tête HARTKE HA3500 + baffle VX410

1 tête Markbass Little Mark 250 Black Line

Ampli guitare

1 FENDER Hotrod Deville 212 - 60W à lampes

Autres

3 stands clavier dont 1 avec extensions

3 stands guitares

2 pupitres

Divers

2 pieds HP simple

4 pieds HP à manivelle

2 112P

2 108P

2 108

2 SB18

1 M32/R

1 DL16/8

1 touret RJ 50m

1 DN9630

1 carte son Focusrite Scarlett 2i2

1 carte son Focusrite Scarlett 18i20

1 Zoom H6 + accessoires

1 casque DT 770Pro

Lumière

Régie

La régie lumière est située à coté de la régie son, dans l'axe de la scène, dans le dernier quart de la profondeur de la salle (voir plan), et légèrement surélevée de 25 cm. Elle est composée de:

- 1 Wing GrandMa2, ordi SSD & écran tactile
- 1 MA Lighting Lightcommander II 24/6 (remote)

Gradateurs

Au total 30 circuits (voir répartition en annexe):

- 1 bloc grada ZERO 88 d'installation CHILLI 2410RCD
- 1 bloc RVE Stager de 6 circuits

Pont de face

Il est constitué de poutres treillis 4 points de type 300, d'ouverture 11,46 m située à 5,20 m de hauteur et à 3m du nez de scène. Il est alimenté par un multipaire de 4 circuits.

Configuration de base : voir plan en annexe.

Grill

Autoporté en poutre alu carrée 300: 6m x 3,71m sur 4,5m en haut de poutre, avec traverse centrale Il est alimenté par 4 multipaires de 6 circuits à chaque angle du grill

Répartition des circuits en annexe

Sol

2 pieds (2m) possible sur plateau

Parc technique

Projecteurs asservis

- 4 Washs MARTIN RUSH MH6
- 6 Spots MARTIN RUSH MH5 fixes sur le grill
- 6 Pars MARTIN Rush Par 2 Zoom
- 2 mini spots leds stairville MH x 20
- 4 show bar tri leds stairville 18x3w RGB
- 10 PARS 64 18 LEDs RGBW de 8 watts (8 canaux dmx) dont 6 (fixes) sur le grill et 4 (mobiles) au sol
- 2 BLINDER stairville HLx 18DCL 18 x 6w fixes sur perche (blinder public)
- 1 strobe stairville LF 12 led

Projecteurs traditionnels

- 12 PAR 64
- 8 PC ADB 1kW
- 2 PC DTS 500W
- 2 découpes ROBERT JULIAT 614sx
- 3 découpes LAMPO fixes au pont de face

Machine à fumée

- 1 Unique Look

Vidéo

- 1 VP PANASONIC PT-EZ590LE 5400lm avec Optique ET-ELT30 2,23-4,00.
- Liaison HDMI en régie ou au plateau.
Ecran: 450/335

Accueil

Loges

La loge est située au niveau du plateau à cour. Elle est constituée d'un rez-de-chaussée de 5 m² et d'une mezzanine de 4,5 m². Sa capacité totale est d'environ 6 personnes.

Elle est équipée de chaises, d'une tablette, d'un miroir au RDC, et d'un portant avec cintres à chaque étage.

Restauration

Du fait de la faible capacité d'accueil de la loge, le catering est servi au bar de la salle et reste à disposition jusqu'à l'heure d'ouverture des portes.

Les repas sont pris dans les bureaux de l'association (à 15 m en contrebas de la salle).

Restrictions

Conformément à l'article L232-2 du code du travail, « il est interdit à toute personne d'introduire ou de distribuer et à tout chef d'établissement, directeur, gérant, préposé, contremaître, chef de chantier et, en général, à toute personne ayant autorité sur les ouvriers et employés, de laisser introduire ou de laisser distribuer dans les établissements et locaux mentionnés à l'article L. 231-1, pour être consommées par le personnel, toutes boissons alcooliques autres que le vin, la bière, le cidre, le poiré, l'hydromel non additionnés d'alcool. Il est interdit à tout chef d'établissement, directeur, gérant, préposé, contremaître, chef de chantier et, en général, à toute personne ayant autorité sur les ouvriers et employés, de laisser entrer ou séjourner dans les mêmes établissements des personnes en état d'ivresse ».

Il est donc inutile de nous demander de respecter des requêtes illégales d'alcool contenues dans les riders.

Par ailleurs, Un décret publié au Journal officiel de la république du jeudi 16 novembre 2006 fixe les conditions d'application de l'interdiction de fumer dans les lieux publics. Il précise qu'« à compter du 1er février 2007, il est interdit de fumer dans tous les lieux fermés et couverts qui accueillent du public ou qui constituent des lieux de travail ».

La Presqu'île ne déroge pas à cette règle ! Merci donc de noter qu'il est strictement interdit de fumer dans la salle, sur scène, ou dans les loges, que ce soit pendant les balances, le concert, ou le démontage.

Mobilier

175 chaises

20 tables rondes types bistros

20 tabourets de bar

4 mange-debouts

